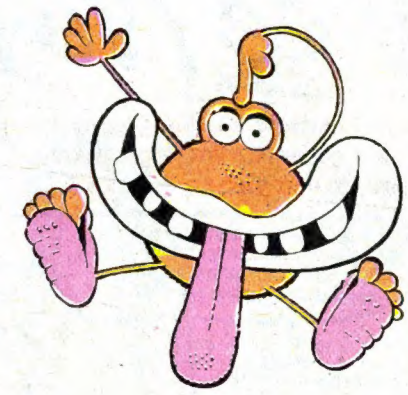
19 Mart 1992 Perşembe No:151 Fiyatı: 2000 Tl.

KITALARARASI SİNİR BOZUCU DERGİ

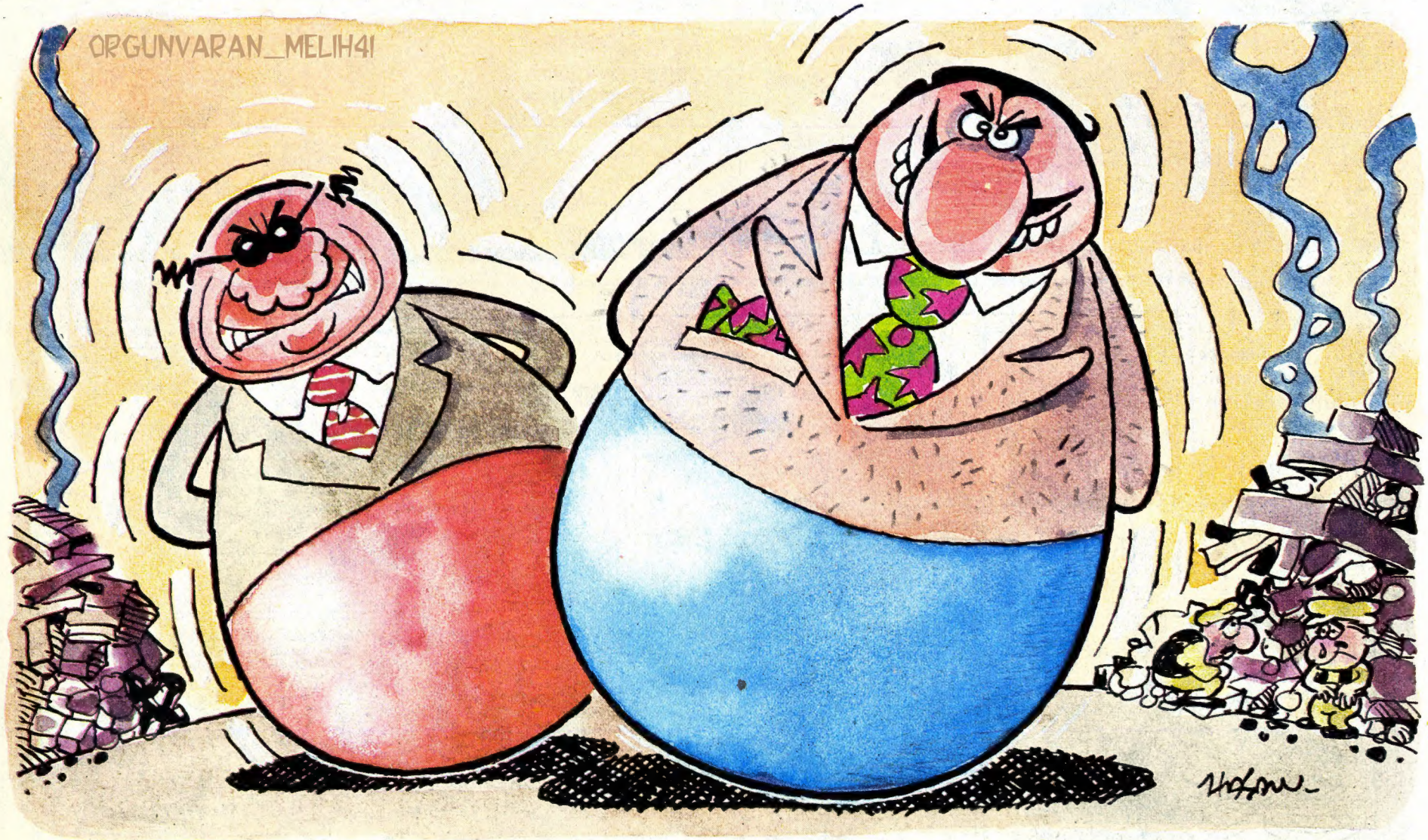
HIBIR



HİÇ BİR DEPREMDE YIKILMAYAN HACIYATMAZLAR!

Rüşvetçi ihale komisyonları, çıkar karşılığı ruhsat veren yolsuzluk yuvası belediyeler, ve malzemeden çalan açgözlü müteahhitler....

Sonuç: Erzincan Depremi'nde en çok can kaybı, devlet ihalelerinin verildiği müteahhitlere yaptırılan kamu binalarında...



● Atilla ATALAY'ın Lakırdılukurdusu **"MÜTEAHHİT FİKRİ CEPHESİ"** 4.sayfada. ● Suat'ın **"KAYNANA NOKTASI"** 5. sayfada.
● Hasan-Ergün'ün **"ALO RAMİZE ELİMİZDE!"** 13. sayfada ● Orhan ve Bülent'in **"ORTA SAYFA PANORAMASI"** 9. sayfada.

T.V'de Ne Nerede, Kim, Ne Ayak?..

● Günün birinde evde annenizi, kızkardeşinizi ya da eşinizi, acayip bir kutuya sarılmış, ağzından köpükler saçarken bulursanız, bilin ki...

● En alakasız ürünlerin reklamında bile ille de yarı çıplak bir manken ekrana geliyor... Yalan mı söylüyoruz bayiicim?

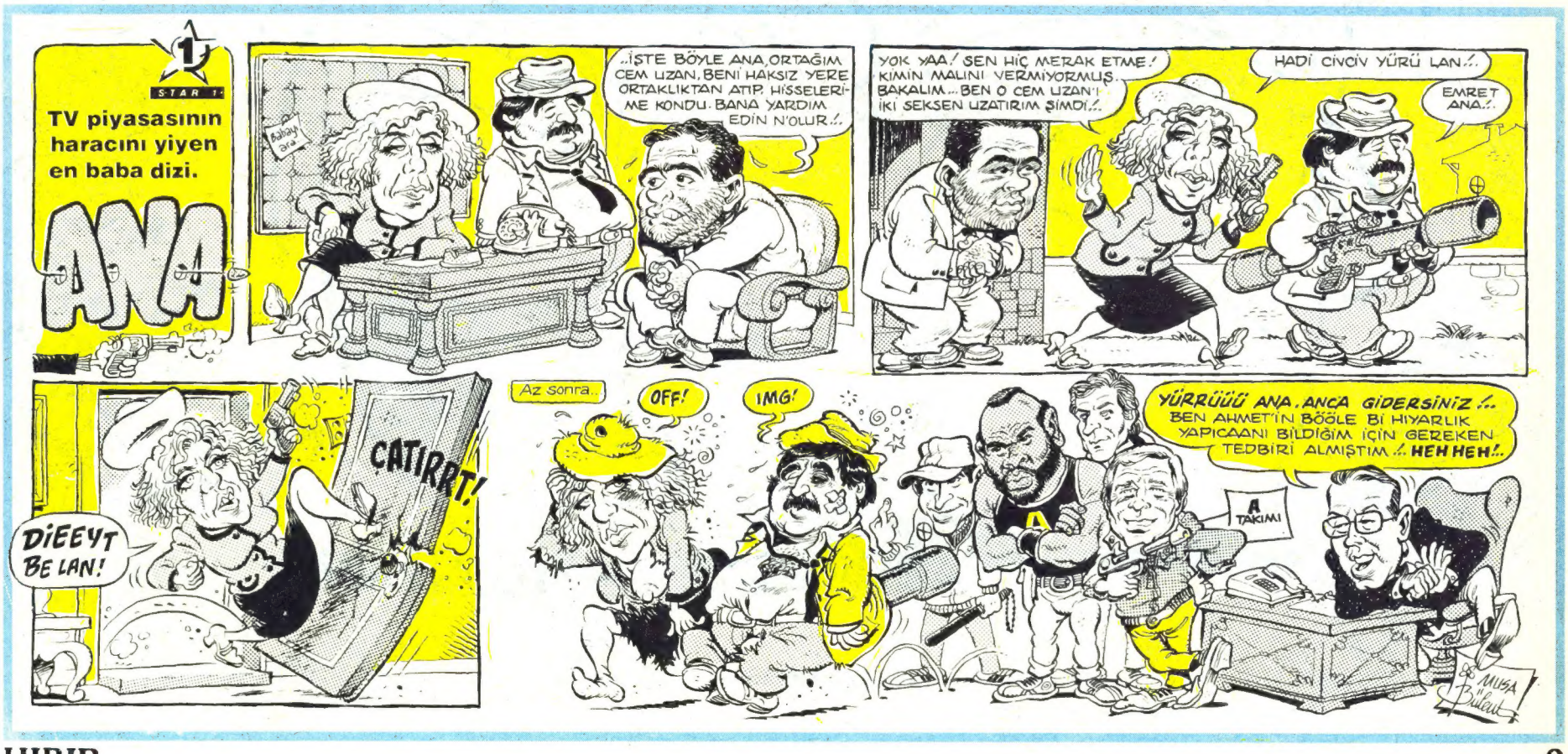
HIBIR AÇIKLIYOR!..

ENÇOK İZLENEN KANAL TV 2...

Hangi kanala baksanız "Efenim biz kamuoyu araştırması yaptırdık en çok bizim TV kanalı izleniyor" diyolar...Ama doğrusunu biz açıklıyoruz... En çok izlenen programı TV2 de sabah saat 10.45 de yayınlanan **Açık Öğretim Fizik 1** dersi... Zira bu dersten Açık Öğretim öğrencisi 16.000 kişi kırık not aldı... Herifler fizikten taktılar abi, sıkıysa izleme, mecburen izleniyo.Durum bundan ibaret.

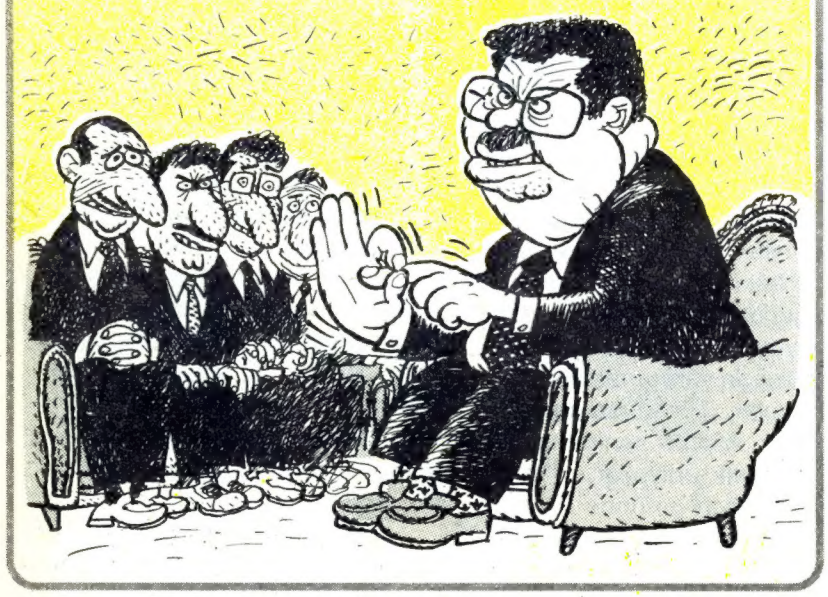
● SHOW TV'nin haberlerinde sunucu Can Okanar'ın sesini duyuyoruz ama, görüntüsü neden yok? Neden kardeşim?

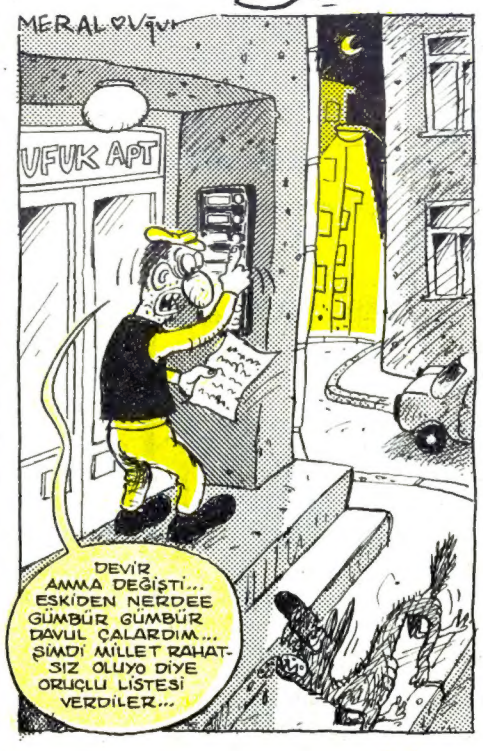
● Televizyonların yarışma programlarında ödül olarak verilen toplam para, küçük çiftçinin Ziraat Bankası'na olan borcuna eşit... (Attık bunu ama, ola da bilir yani.)



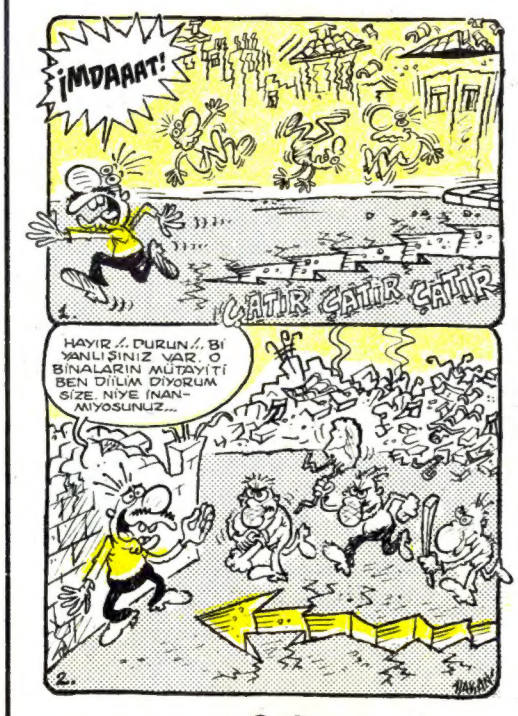
Mit Müsteşarı'ndan Demirel'e çözüm önerisi: **ÜLKE ÇAPINDA SIKIYÖNETİM!..**

● Cumhurbaşkanlığı sözcüsü Kaya TOPERİ'den açıklama: **"ÖZAL ZİYARETİNE GELEN ANAP MİLLETVEKİLLERİNE TAKTİK VERMİYOR... SADECE DİNLİYOR, KONUŞMUYOR"...**



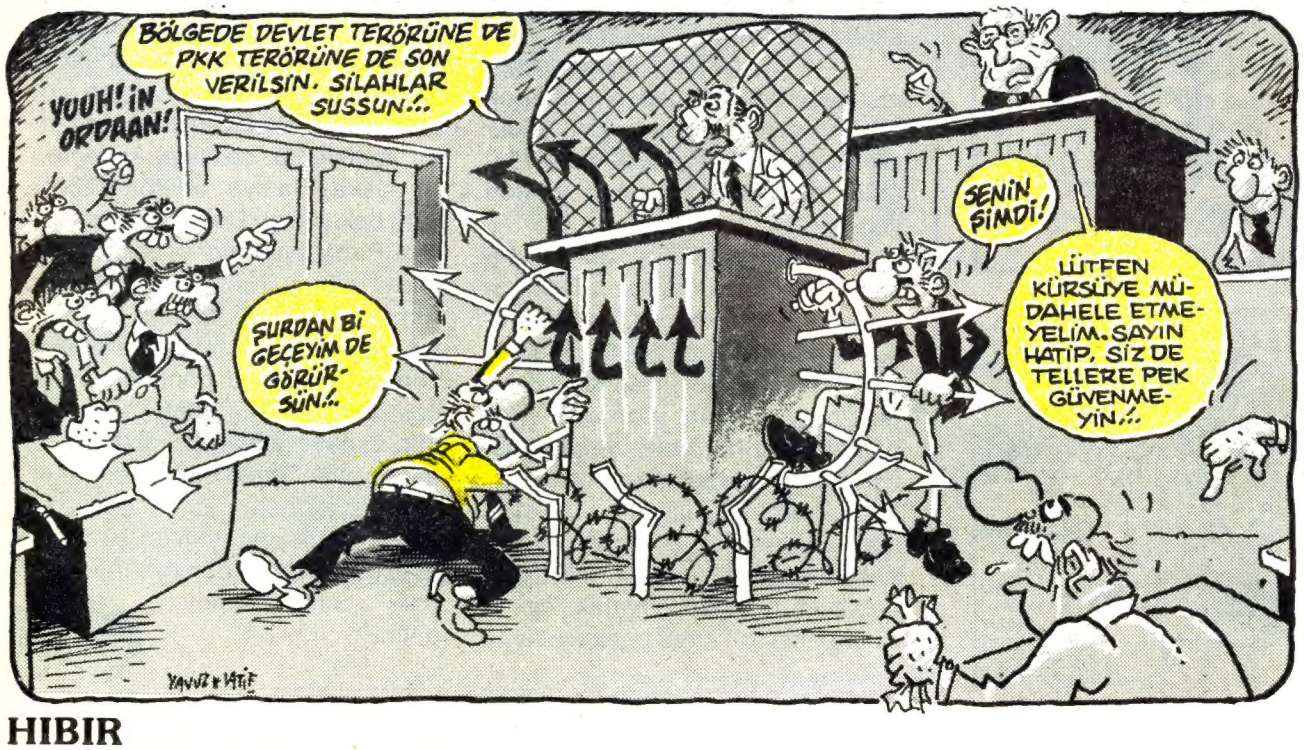


● **Çığ, grizu, deprem... Bu yıl ülkemizin başına gelen felaketlerin ardı arkası kesilmiyor...**



● ●

● **OLAĞANÜSTÜ HALİN UZATILMASI İÇİN MECLİSTE OYLAMA..**



Biz bıyıksızlar

haftAnın lAkırdılukurdusu...

Atilla Atalay

- Bi tarafında gurt mu gaynıyo Fikri ? İki dakka durduğun yerde dur gurban olduğum... Hamam böcekleri depremden önce antenlerini gıpraştırır, iti, gurdu ulur, akrebi, çıyanı gıvranır, cümle mahlugat deprem olmadan evvel huzursuzlanır... Ne hikmetse, sen, her depremden sonra huzursuzlanıyosun... Mütahid gısmının hastalığı da bu işte...

- Dırlanma gadın... Zaten moralim bozug... Vaktında Erzincan'da ihale gapıp, iki bina da ben dikdiydim, bütün ihaleli devlet binaları çökmüş, benimkiler de gitmişdir şimdi... Oy nediim, nediimm, nerelere gidiim ?...

- Aman Figri işin mi yog, otur otordugun yirde... Bi halt olmaz... İki gün sonra herşey küllenir gider... Bu millet unutganlığıyla meşhurdur... Neler unutulmuyo kine ? Oniki yaşımda beni inşaatının ara yerine goyup zorlan tecavüz ittiğinde abimgiller de seni vuracıydi. Nooldu, unuttular... Şimdi vurmagtan filan geçtiler, ikisi de senin inşaatlarında sıvacılık ediyollar... **"İnişde, inişde"** diyin gotünde dolanıyolar... Dünya hali bu... Ben bile alışdım...

- Ah Saniye ah, keşki o vakıt vuraydı abingil beni... Daha fazla inşaat yabıb can yakmazdım... Gavanoz dipli dünya, ulen, agh !

- Aglaşma Fikri, sahtekârlıgın alemi yog ! Malzemeden çalarkene düşünseydin... Esasen, sen de eksik malzemeyle yaradılmışsın, tövbeler tövbesi... Vicdanın yirinde yog !

- Eyle gonuşma Saniye... İnsanın damarına basma... Ben çocukkene iyi biriydim... Orta ikide ruhuma habis bi müteahhid ruhu girdi, vücüdümu eline geçirdi... Elimde olmadan inşaat yabmaya, ihale gomisyonlarına, belediyelere rüşvet virmeye garşı dayanılmaz arzular hissetmeye başladım... İşi anama açdım, ana gız **"içime müteahhidlik girdi"** dedim... İçimdeki habis müteahhidi govmak için, o cinci senin, bu cinci benim yıllarca dolaşdık... Hiç biri ruhumu gurtartamadı... En son bi belediye zabıtasına gittik, önce o içimdeki mütahidi gorguttu, ama sonra o da rüşvet yidi vazgeçti... Hatta içimdeki mütahidi teşvik etti... "Yi aslanım yi" dedi...

- Hadi bizim millet unudur gider, bişey değil de, bu sefer elin gavurlarının da bedduasını aldık... İsviçre'den, Fransa'dan, İngiltere'den, Yunanistan'dan ekipler geldi... Beş dilde beddua okuyup, haram, zıkkım ediyolar...

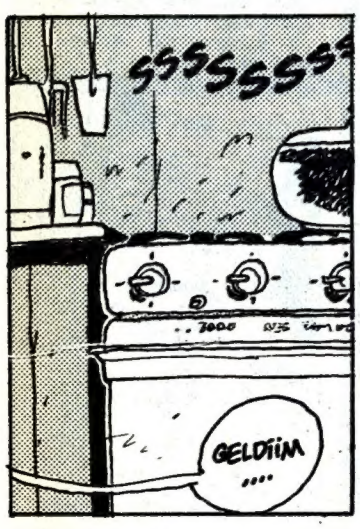
- Fena mı, tee İsviçre'den ah alıyoruz... Goş gonu gomşuya haber ver **"bizim bey ithal malı beddua aldı"** diyin havanı bas... Senin bu şatafat meragın yüzünden müteahhidlik ediyom biraz da... Yalan mı ? Geçen sefer eve sismograaf (deprem ölçen aygıt) aldığımda Sanayici Şahaplara telefon açıp **"Bizim bey Doğubank'tan Bosch Marga Sismograf aldı, pek moderin, oturma odasının bi gısmını rasathane olaragtan dekora eddirdik..."** demedin mi ? Hırslı garı...

- Hadi ordan, senin ruhun hırsız... Çoluğunu çocuğunu oturttuğun evi bile yaparken malzamasından çalmışsın... Yoksa o sisnokrat mı ne o alata para virir miydin ? Hep gorgudan... "Kendi yaptığım ev gafama çökecek" diye bitarafın üçbuçuk şiddetinde atıp duruyo... Bi de benim üstüme atıyo manyag... Bana bag efendi, abimleri çağırıp eski defterleri açtırma bana... Abimler furmasa, bildiklerimi açıklayıp, felaketzedelere linç ettiririm alimallah...

- Bağırma Saniye'cim... Ben zati tevbekâr oldum, bunlar bana ders... Mal da yalaan, milk de yalaan... Milkin varsa devremilk... Ebediyete gadan senin değil ki, ölüncek başgasına devroluyo milkler... Tevbe, malzemesinden çalmadan bir camii inşaatı yapıp halgtan aldığımı halga virerek şeyle bi vicdanımı temizlerim, çekilirim köşeme... Bi dakka, Saniye, telefon çaliyör, uzat bakalım şu Doğubank'tan aldığım Panasonic Marka telsiz tilifonu... " Alov, Neceti sen misin... Kimsin ? Neceti sensin, eyidir... Ne...İhale mı ? Erzincan'da felaketzedelere deprem gonutları yabacekler hee ? ..... Gaptırmayın oğlum ihalayı gimseye... Vakkas da atlar şimdi, **"İhale bizim"** de, gerekirse ayağından fur ipnayı, gorgut... Gomisyonu yemle, göz dağı vir... Ben ilk uçakla geliyörüm... Babaay... Saniye, paltomu getir...

KAYNANA NOKTASI

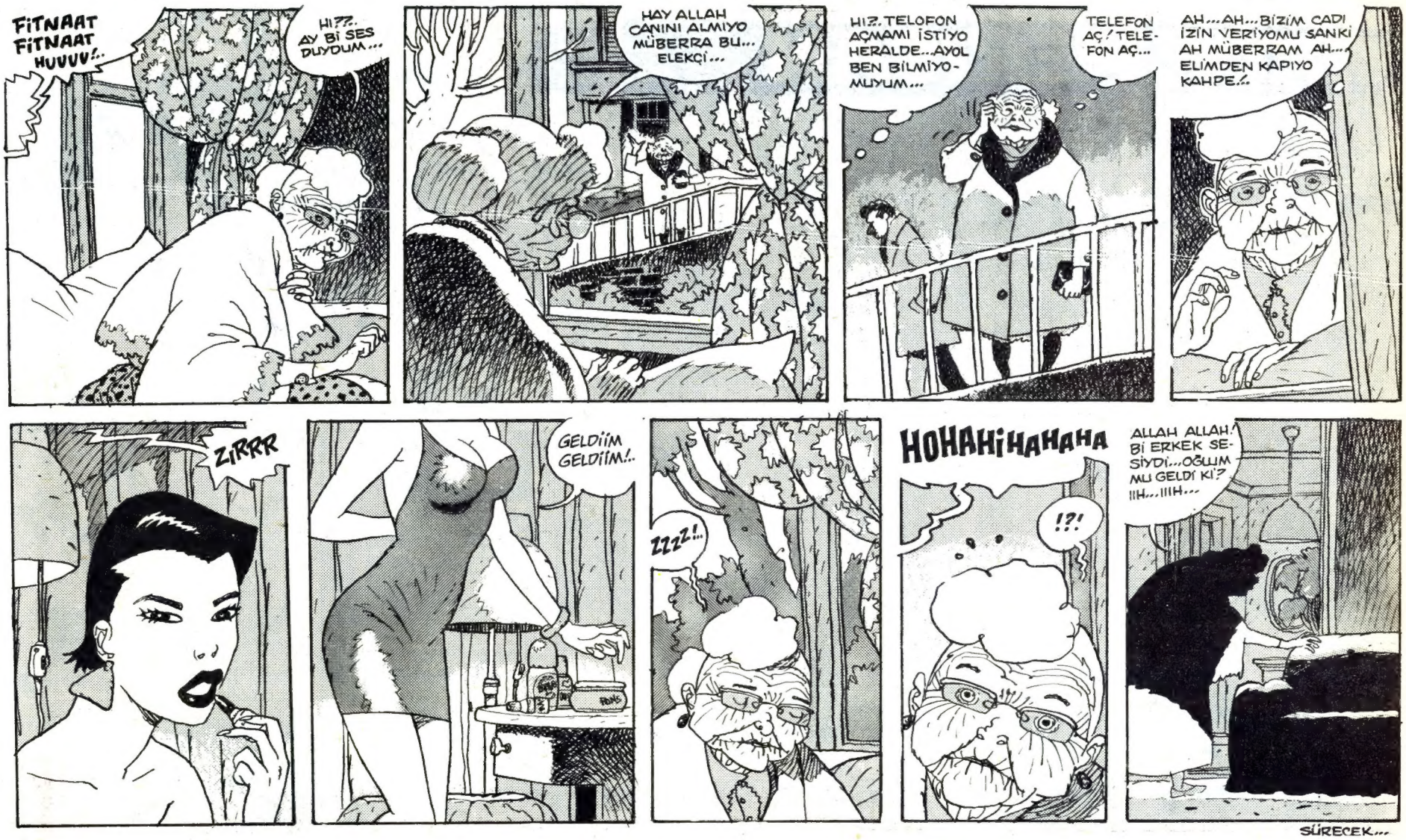
Yazan - Çizen:
SUAT GÖNÜLAY

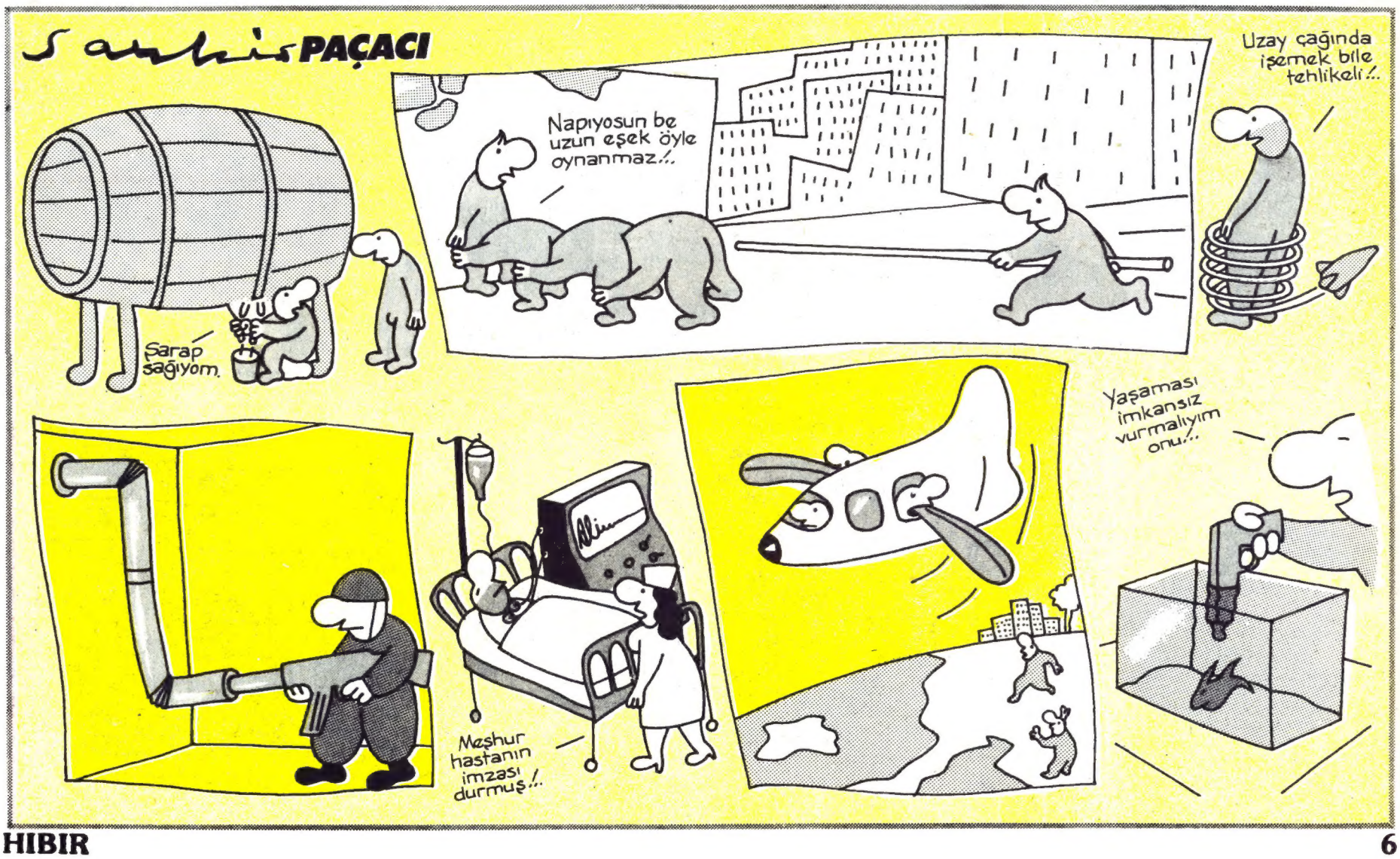


devamı arka sayfada...

KAYNANA NOKTASI

Yazan - Çizen:
SUAT GÖNÜLAY





•LANETH ŞIKTI •ÜSTELİK 11. SAYI •ÜSTELİK RENKLİ KAPAK •LANETH P.K.27 81082 GÖZTEPE/İSTANBUL •LANETH HAKLI VE DE GURURLU... •LANETH P.K.27 GÖZTEPE/İST. 81082 •YENİ ÇEKİMLERİYLE •

NUH'UN GEMİSİ — 22. MART-15ºº — LA NUIT ROCK BAR ORTAKÖY-İST

BUKUTSUZLUK ÖZLEMİ — 22. MART SAAT=16ºº — ESKİŞEHİR ANADOLU ÜNİVERSİTESİ

CULTUS — 20. MART SAAT=13ºº — MARMARA ÜNİVERSİTESİ BAHÇELİEVLER KAMPÜSÜ

BLUES ROCK EXIT — 23 MART SAAT=13ºº — İ.T.Ü AYAZAĞA

TRUST (HEAVY METAL) 21. MART 92 — MERSİN TURİZM İŞLETME

FRUSTRATION + LOST AND FOUND — 23 MART-5:14ºº — ODTÜ MİMARLIK ANFİ

•SUSPECT• •ROUND ABOUT• •DEAD PROJECT• •DEATH ROOM• — ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ 19. MART SAAT=15ºº

TV'de ROCK — 22 MART TV1'DE MELODİ'DE MEGADETH TOPLU PROGRAMI

D.R. SKULL — 18. MART TRT TV4 SAAT=23ºº ÇARŞAMBA — 22. MART TRT TV2 SAAT=21:25 PAZAR

NUH'UN GEMİSİ — 20 MART TRT TV 1'DE GENÇLİK PROG. SAAT=19.15 CUMA

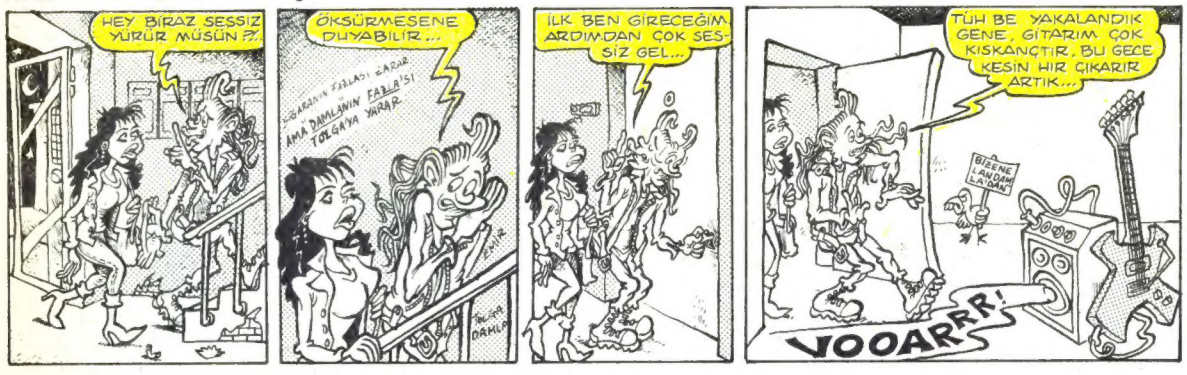
GRUP PERİŞAN

Abdulkadir ELCİOĞLU

İNAT ETTİM THE CULT'IN SON ALBÜMÜ DİNLENMELİ THE CULT THE CULT.

D.R. SKULL'IN KASETİ PEK YAKINDA.

HAFTAYA GRUP PERİŞAN YENİ LOGOSUYLA... DİĞER YENİLİKLER CABASI



Queensrÿche

BUNDAN BÖYLE AY DA BİR SİZDEN GELEN GRUP İSTEKLERİNE DE YER VERECEĞİM. BU AYIN GRUBUNU HOŞGÖRÜNÜZE SUNARAK BEN SEÇTİM. MART AYININ GRUBU: "QUEENSRŸCHE"...

GÜNÜMÜZ HEAVY METAL'İNİN KLAS GRUBU: "QUEENSRŸCHE", PROGRESSİVE ÇİZGİSİNİN YANISIRA FİKİRSEL YAKLAŞIMIYLA DA SEÇKİNLEŞEN BİR EKİP. 1983'DE KURULAN TOPLULUĞUN KADROSUNA BİR GÖZATALIM İSTERSENİZ... **GEOFF TATE** (VOKAL): 14. OCAK 1959'DA ALMANYA STUTTGART'DA DÜNYAYA GELDİ. QUEENSRŸCHE'DAN ÖNCE "MYTH" GİBİ BİR GRUP İLE ÇALIŞIYORDU. AKADEMİK DOYGUNLUKTA BİR SESE SAHİP OLAN VOKALİST, SUSAN TATE'İ ALEVİ... **CHRIS DE GARMO** (GİTARİST): 14. HAZİRAN 1963 YILINDA WASHINGTON WENATCHEE'DE DOĞDU. GARMO'NUN MÜZİKAL TAVRINI ETKİLEYEN EKOLLER; JUDAS PRIEST, GENESIS, LED ZEPPELIN. UÇMA MERAKI OLAN GİTARİSTİN PROFESYONEL PİLOT LİSANSI DA VAR. ESP GİBSON GİTAR KULLANIYOR... **MICHAEL WILTON** (GİTARİST): 23. ŞUBAT. 1962'DE SAN FRANCISCO'DA DOĞMUŞ. LED ZEPPELIN, JUDAS PRIEST HAYRANI OLAN WILTON FENDER VE GİBSON KULLANIYOR. MEDİTASYON MERAKI OLAN GİTARİST, YOGA İLE DE İLGİLİ..... **SCOTT ROCKENFIELD** (BATERİST): 15. HAZİRAN 1963 SEATTLE DOĞUMLU ROCKENFIELD RUSH VE YES HAYRANI. USTASI OLARAK RUSH'IN DAVUL CUSU NEIL PEART'I GÖSTERİYOR. PEART'IN "BÜTÜN ZAMANLARIN EN RADİKAL BATERİSTİ" OLDUĞUNU DA BELİRTMEDEN EDEMİYORUZ... **EDDIE JACKSON** (BASSİST): 29. OCAK 1961 TEKSAS DOĞUMLU JACKSON, 1978'DE BAS ÇALMAYA BAŞLAMIŞ. KRAMER BASS VE GALLIEN KRUEGER BAS AMFİ KULLANIYOR. BİR SPOR FANATİĞİ OLDUĞUNU VURGULADIĞIMIZ FUTBOL VE BASKETBOL OYNUYOR. ALICE COOPER, YES, KISS, RUSH, ELTON JOHN, GRAND FUNK RAILROAD'EN SEVDİĞİ GRUP VE MÜZİSYENLER...

GRUBUN ALBÜMLERİ ŞÖYLE SIRALANIYOR: (1984 EYLÜL) **THE WARNING** — (1986 TEMMUZ) **RAGE FOR ORDER** — (1988 MAYIS) **OPERATION: MINDCRIME** — (1990 ARALIK) **EMPIRE**,

VİDEOLARI: *LIVE IN TOKYO* (MART 1985) — *VIDEO MINDCRIME* (1989)...

—WE ARE REBELLION—

LEAD ME — THE LEFTIST CRY AS THE RIGHT SUBSIDES
HEAR ME — THE MEDIA MOUTH IS OPEN WIDE
SAVE ME — SUCCESS IS OUR HUNGER. WE NEED TO FEED
FREE ME — WE WILL NOT LOSE TO THEIR ANARCHY!
WE ARE YOUR LEADERS — WE ARE REBELLION! AURAL SUPREMISTS WE ARE REBELLION! WE ARE FUTURE!
SHOW ME — THE WAVE OF EIGHTIES IS #3
PRAISE ME — OUR RELIGION IS TECHNOLOGY
CHANGE ME — ALTERATIONS FOR THE STIGMATIZED
HELP ME — FOR THE CAUSE. WOULD YOU CROSS THAT LINE? WE ARE REBELLION! CHEMICAL YOUTH SCREAM
IF WE DON'T STAND TO GETHER. WE STAND TO LOSE THE FUTURE
PEACE WON'T LAST FOREVER. WHO WILL BE THE MARTYR YOU OR ME?
WE CAN BE THE FUTURE YOU AND I THE LEADERS, HELP ME!
IF WE DON'T STAND TOGETHER. WE STAND TO LOSE THE FUTURE
WE ARE THE LAST HOPE... BUT THERE'S DANGER

—SURGICAL STRIKE—

IT'S LONELY IN THE FIELD
THAT WE SEND OUR FIGHTERS TO WANDER
THEY LEAVE WITH MINDS OF STEEL
IT'S THEIR TRAINING SOLUTION
WE'VE PROGRAMMED THE WAY
IT LEADS US TO ORDER.
THERE'S NO TURNING BACK.
A SURGICAL STRIKE
WE'VE TAUGHT THEM NOT TO FEEL
PERFORMANCE IS THEIR TASK
A SURGICAL STRIKE
IT'S TIME IS ARRIVING NOW FOR YOU

THE PLAN FOR THE DAY
WILL BE SWIFT AS THE LIGHTNING THEY ARM.
THE ATOM DISPLAY IS NOT MINDLESS ILLUSION
AT MASTER CONTROL, ASSESSMENT WILL NOT
BE BY HUMANS. THERE'S NOT TURNING BACK.
A SURGICAL STRIKE
WE'VE TAUGHT THEM NOT TO FEEL
PERFORMANCE IS THEIR TASK
A SURGICAL STRIKE
IT'S TIME IS ARRIVING NOW FOR YOU

YUKARIDA Kİ PARÇALAR "QUEENSRŸCHE"IN PARAGE FOR ORDER'ALBÜMÜNDENDİR...

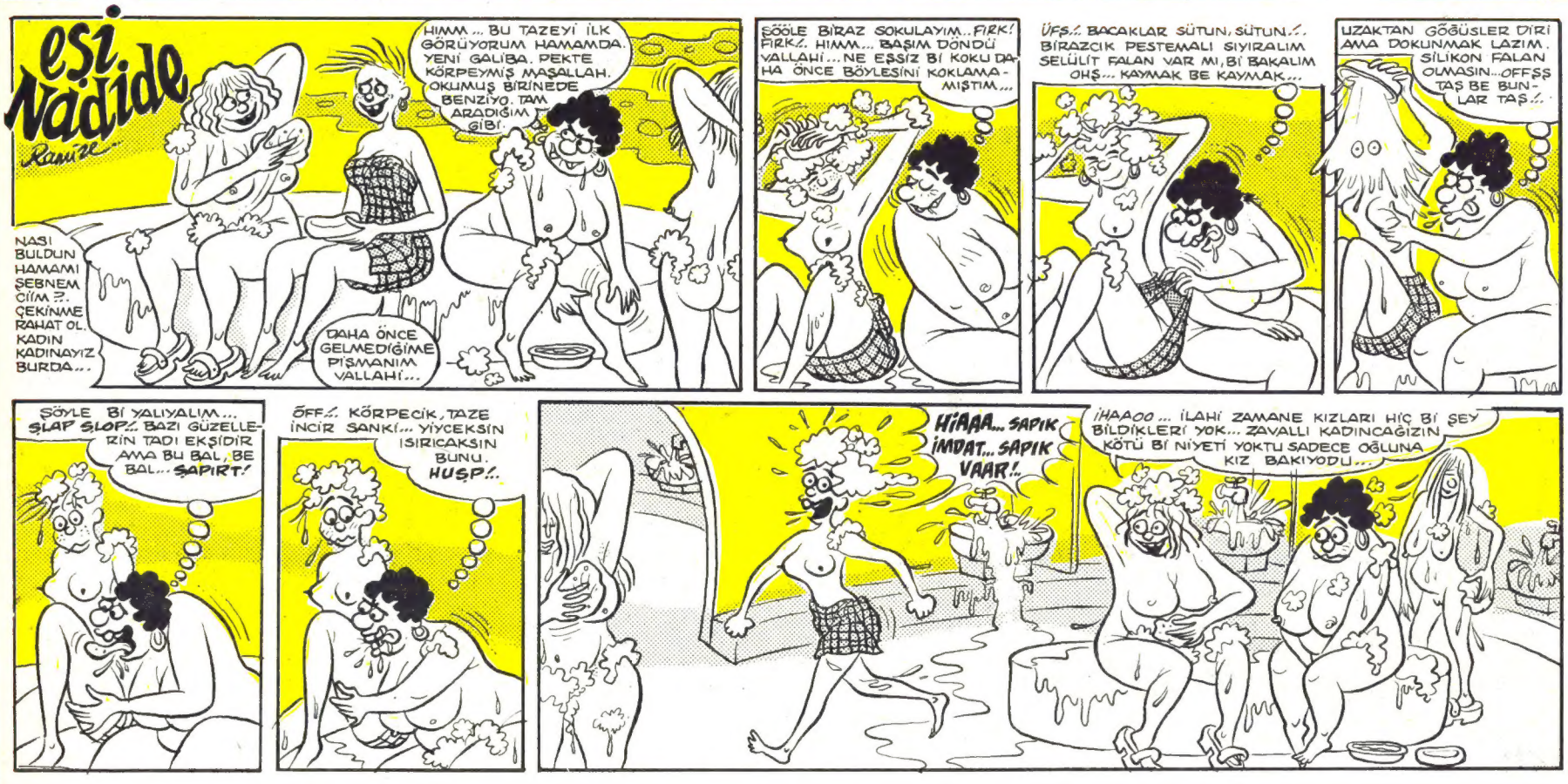
QUEENSRŸCHE CAMPAIGN HEADQUARTERS
10 CLAYLANDS GROVE
BAKESTONE MOOR WHITWELL WORKSHOP
NOTTS S.80 4QF. USA.

NİSAN AYINDA "AYIN GRUBU" OLARAK ÇİZİLMESİNİ İSTEDİĞİNİZ TOPLULUĞU, EN GEÇ 23 MART TARİHİNE KADAR YAZIP GÖNDERİNİZ. AYIN GRUBU İÇİN YAZANLARDAN 3 KİŞİYE ASIMCAN GÖNDÜZ'ÜN KASETİ HEDİYE EDİLECEKTİR...

Queensrÿche

eşi Nadide

Ramize...



EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

İftar saati...

Kes biç yapıştır...

Silelim abey!..

Çorba erotizmi...

Camdaki gönüllü...

ERAY

Atilla Atalay

Naapıyosunuz kitlem? Nası durumlar? Sebastıan, koş bana Erayinmanlarımın mektuplarını getir, neler yumurtlamışlar bi bakalım?

Evveet, bu hafta zarflar şişkin... Çünkü neden? Erayinman **Öznur Açıkalın** liderine bir bağlılık ve gönül ifadesi olarak irili ufaklı yirmi otuz tane kalple iki miki yollamış... Yaldızlı kalpler sürüsünü hepinizin üstüne doğru şööle bi fırlattım... (Hani gerzek şarkıcılara gül veriyosun onlar da yapraklarını seyircilerin üstüne doğru saçıyorlar ya, onun gibi bişey işte.) Mikileri de buzdolabının yumurta konulan kısmına dizdim, ne yapıcağıma karar verinceye kadar orda duracaklar... Bu ince (Milimikron mertebesinde) hareketinden ötürü **Öznur Açıkalın**'a da KIRIKKALE BARONESLİĞİ ünvanını verirken, hayatta başarılar diliyorum... Kitle, **Kırıkkale Barones**'i **Öznur Açıkalın**'ı selamla bakiim!

Gelelim ikinci ünvanaa... **Erdem Karaalan**'a mecburen **Vikont** ünvanı vericez çünkü kendisi **Battal Badioğlu**'nun karvizitini yollamış... Hem de otuzbeş tane... (Cidden, Erdem üşenmeyip **Battal Badioğlu** adına kartvizit bastırmış)

Kitlecim, **Eray Vikont'u, Altes Erdem Karaalan**'ı da birkez selamla...

SONRA N'OLUYO ABİ PEKİ, HII?

Bu hafta olanlar olmuş... Bitaneniz prima bi hinlik yapmış...

Şimdi hazır olun... Majesteleri Eray'ın (Fırlamalık aleminin uç beyi, hinliklerin efendisi) değerli bir müridi, bakın neler yazmış...

Kahramanımız Nestle'deki **e** harflerini kesip, kullanarak manita adayına seni **se**viyorum yazıyor... Sonra kızın önüne çukulata atıyo, sınıftan çıkıp gidiyolar... Buraya kadarını ekranda görüyoruz... Peki ama daha sonra neler oluyo... Neler olmuyo ki...

Bi kere kızla çocuk sınıfın kapısında ayrılıyolar... Daha sonra kahramanımız, Fredo Bebe Talk Pudrası'ndan **p** ve **a** harflerini kesip gerisini elle yapıştırarak "**pa**stanede buluşalım mı?" diye ikinci bir not yollar... Karşılığında kız ise, tat ketçap ve Piyale Dr. Ötker pudinglerinden **Ö** harfini kesip üzerindeki notları tükenmezle sildikten sonra bi kağıda yapıştırıp "Olmaz" diye bi pusula yollar... Çocuk akabinde Dardanel Ton Balığı konservesinin üstünden **a** harflerini kesip "**ama** neden" diye sorar... Ardından kız Kentaki Firied Chiken reklamlarındaki gözlüklü herifi kesip bi kağıda yapıştırdıktan sonra altına "babam beni keser" diye yazar... Bunlar dersin ortasında mektuplaşadursun, Fizik Hocası İsmet Bey durumu fakedip Akdüel Derğisi **1** Numara Yayıncılık'daki **1** rakamını kesip, bi tane de fotokopisini aldıktan sonra ikisinin birden not defterindeki sözlü hanesine **1** rakamını yapıştırırr...

Yaa işte böyle... Hinlik sahibi Tikveşli marka yoğurtlardan **k** harfini keserek ismini **K**amer Emiroğlu olarak yazmış... Kendisi **Majesteleri Eray Bağlılık ve Liyakat nişanıyla** taltif edildi... Kıskanmayın, ikileyin. Kamer, adresini yaz çocuğum... Hadi, dağılın...

Yazışım Adresi: **HIBIR MİZAH DERGİSİ.**
İNTERPRESS BASIN VE YAYINCILIK A.Ş
Levent /İSTANBUL
Posta kod no: 80720

SPORTİFİZ TİF!..

NAKLEN MAÇ YAYINI

..BİRR Kİİ... BİRRR Kİİİ...

KAVGAYI KAYBETMEK ÜZEREYİM GİT HASENE TEYZENE BAK BAKİİM. O GALİP DURUMDAYSA "YALAN RÜZGARINI,, ONLARDA SEYREDİİM BARİ...

EVET, FUTBOL HAKEMİYİM NİYE SORDUNUZ?

YUUUU!.. FAULLU GÜREŞİYO BE YAV! HAKEM UYUYO MU LAN? SAHAYA İNERİZ EBENİZİ...

OFF YAA! MAÇTA İYİ DİNLENDİK VALLA! ŞİMDİ SEYRET BAK GOLLERİ!

NİGHT CLUB

YOK BE BUNLAR GASSARAYLI FİLAN DİİL, İŞADAMLARI!.. HÜKÜMET YİNE BİR EKONOMİK TEDBİR PAKETİ FALAN AÇTI HERALDE..!.

HAY Bİ DAHA FUTBOLCUYLA ÇIKANIN OJESİNİ!.. MASA ALTINDAN ÇAPKINLIK YAPACAĞI TUTTU SALOZUN! AH!..

36... 37 OFFŞ! 38...

GEÇİRDİK GEÇİRDİK! EYOO... VART VAART!

HAYDİN MİLLET! MAÇI KAYBETTİK. BARİ ŞEREFİMİZİ KURTARAK!

DAHA HAREKETLİ KIZLAR DAHA HAREKETLİİ!.. YARIN İŞÇİLERİMLE TOPLU İŞ SÖZLEŞMESİNE OTURURKEN ÇOK SIKI ANTREMANLI OLMALIYIM...

OHAYINIZ LAN O PENALTI KAÇAR MI BE? SAZİMENT GEÇ KALEYE... PENALTI NASIL ATILIRMIŞ GÖRSÜN HİBİNOLAR...

..VE LOTO SONUÇLARINI VERİYORUZ!

EYOOAA! SEKİZ DE SEKİİİZ!..

ALOO TIMARHANE Mİ?.. ÇABUK GELİN KOCAM SEVİNÇTEN ÇILDIRMASA BİLE AZ SONRA ÇILDIRCAK! BANA VERDİĞİ LOTO KUPONUNU YATIRMAYI UNUTMUŞUM..!.

TUUUŞ! GAZANDIM, TUŞETTİM... HANİ LA GARİLAA ERGEG GİBİN GUVVATLIDI... YUUU! FEMİNİZLERE YUU!..

ŞAMATALARINA BOŞVER BU AMERİKAN GÜREŞİ SADECE GÖSTERİ BAŞTAN AŞŞA DANIŞIKLI DÖĞÜŞ HEP ŞİKE!

DİKİLMİŞ CEBİN DAVASI OLMAZ CEVAT! YENİLDİN İŞTE KABUL ET ARTIK YAA..!

ALT KATTAKİ KOMŞU GELDİ AHMETCİİM... BİRAZDA BUZ HOKEYİ OYNIYALIM DİYOR..!.

ÇTOLANG!..

LOMBUR... LOMBUR..

İORFA'YA 3,5 MİLYAR VERDİĞİMİZİN DUYULMASI HİÇ İYİ OLMADI GALİBA?..

GOLCÜ VAR SAYIN YALMAN SİZE 1 MİLYARA OLUR...

BU VÜCUDU HAYBEYE YAPMADIK OĞLUM! YAKLAŞMAYIN YOKSA PATLATIRIM PAZUYU HEH HE...

Hiii!

ŞANGIRR!

BAKIN BEYLER, BU HANIM, NASIL PAS VERİLECENİ GÖSTERECEK! SİZ DE ÖYLE PAS VERİN, HEPSİNİ GOLE ÇEVİRMEZSEM ADİYİM..!.

KANSIZLAR..! RUHSUZ, ONUN BUNUN ÇOCUKLARI! YÖNETİM İSTİFA..! HIRROOAAR..!.

AMANIN TARAFSIZ SPOR YAZARI RIDVAN ABİNİN TAKIMI YİNE YENİLMİŞ ANLAŞILAN HERİFLERİ ASTIRMAZSA İYİDİR..!.

BU KADAR DA ŞAHSİ OYNANMAZ BE UĞUR. ARASIRA TAKIMLA MAÇLARA ÇIK... TARAFTAR SENİ SORUYO!

ORHAN Bülent

MİTHAT & MİRSAT

VATİF DEMİRCİ

EVET NÜKHET HANIM... BUGÜN VATANİ GÖREVİMİ YAPMAYA GİDİYORUM... ENİNDE SONUNDA BUNU YAPACAKTIM ZATEN...

1

İİİLEEET BİİLEEEET OTOBÜSE LEEET...

POŞ KART POŞ KART...

HAY ALLAHIM YA... NİYE BENİMDE HERKES GİBİ BİR İŞİM YOK... NE YAPARIM, NE ÖĞRENİRİM MEÇHUL... ŞURAYA BAK, HERKESİN MİS GİBİ İŞİ VAR... BİRİ BANA NE İŞ YAPIYOSUN DESE TISSS...

CİKLET CİKLET...

BOYIYALIM ABİ PARLATALIM...

KISMET BU GÜNEYMİŞ... HADİ BEN GİDİİM ARTIK ŞİMDİ STADIN ÖNÜ ANA BABA GÜNÜDÜR... BUGÜN GALASARAYLIYIZ ARTIK, VATAN SAĞOLSUN, FENER VAROLSUN...

HADİ GÜLE GÜLE...

GALATASARAY

2

HADİ BAKALIM MÜBAREK GÜNDE BİR SEVAP İŞLİYİM... HANGİ ELİMDE ZEKAT VAR BİLİRSEN SENİNDİR...

Bismillahir...

OOOUH... ŞÖÖN... IIIIHĞ... KOOOM... ŞÖÖN... AIIIIĞH...

USTAA!.. USTA BİR KANAL BULDUM GALİBA. GEL... BAK DİNLE... ÖZEL RADYO KANALI...

DUR DUR... OYNATMA İSTASYONU!..

MİTAT BEEY!.. BU GRUP EMEK SİNEMASINA GİDİYO GALİBA!..

İSTANBUL SİNEMA GÜNLERİ

İKİ SEÇİLİ

PASSOL...

HAY ALLAHIM YARABBİM... ŞU SİNEMA GÜNLERİ BİTMEDEN NÜKHET HANIMLA BİRARAYA GELEMİYCEZ HERALDE... NÜKHET HANIM BU... BURDAYIM...

Usta, benim şu haftalık işinde olumlu bi gelişme oldu mu?..

1

Bakıcaz yavrum, herşeyin bi sırası var di mi?.. Ama çabuk olsun diyosan... Biliyosun...

Annadık annadık...

Evvvvet... Seniri şimdi haftalık alman lazım di mi? Kolay canım...

2

Bi yarım saat sonra uğrarsan senin iş tamamdır.

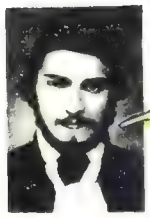
Rüşvet vermeden haftalığı alamıycaz.

3

RAMAZANDA ÇIRAĞIMI PARA YERİNE YİYECEKLE DENİYORUM... BAKALUM NE KADAR GÜVENİLİR BARİ? GÖRİCLİZ.

3

ALOOĞ... ALOO... RAMAZAN DAVULCUSU MU?.. HA... USTACIM BENİ SABAH ALTI OTUZDA KALDIRA BİLİR MİSİN?.. ADRESİ VERİİM...



İVİR ZİVİR BİT PAZARI

YARIM: Hasan

MÜKREMİN'İN 24 SİYATİ!

Mükremin yataktan kalktı... Saati değil kendini kurmuştu. Saat 7. 30'u gösteriyordu. Normal saatin akrebi 7'de, yelkovanı ise 6'nın üzerindeydi... Dijital saatin Di'si 7'nin, Jital'i ise 30'un üzerindeydi evet vakit tamamdı.

Mükremin kıçında uçuşan pireleri kutladı. Koştu odaya geçti. Bako multisistem Teletekst'li televizyonu açtı... Bir iki saniye bekleyen kara canavar önce sesi sonra görüntüyü boşaltıverdi... İşte Mükremin'in en sevdiği dizi "Transformers" başlamıştı... Yarım saat sonra Thundercats başladı. Mükremin hemen Star'ı açıp aynı anda oynamakta olan "TURBO GENÇ" i de seyretmeye başladı. Saat 8. 30'a geliyordu aman Allahım TV 2'de Jetgiller başlamıştı. Mükremin uzaktan kumandaya kumandanlık ederek üç filmi de izlemeye başladı. İçinden "Agh be keşke bizim de aynı anda üç filmi oynatan monitör ekranlı Veztel Comfort Flatsqver TV'miz olsaydı diye düşündü.

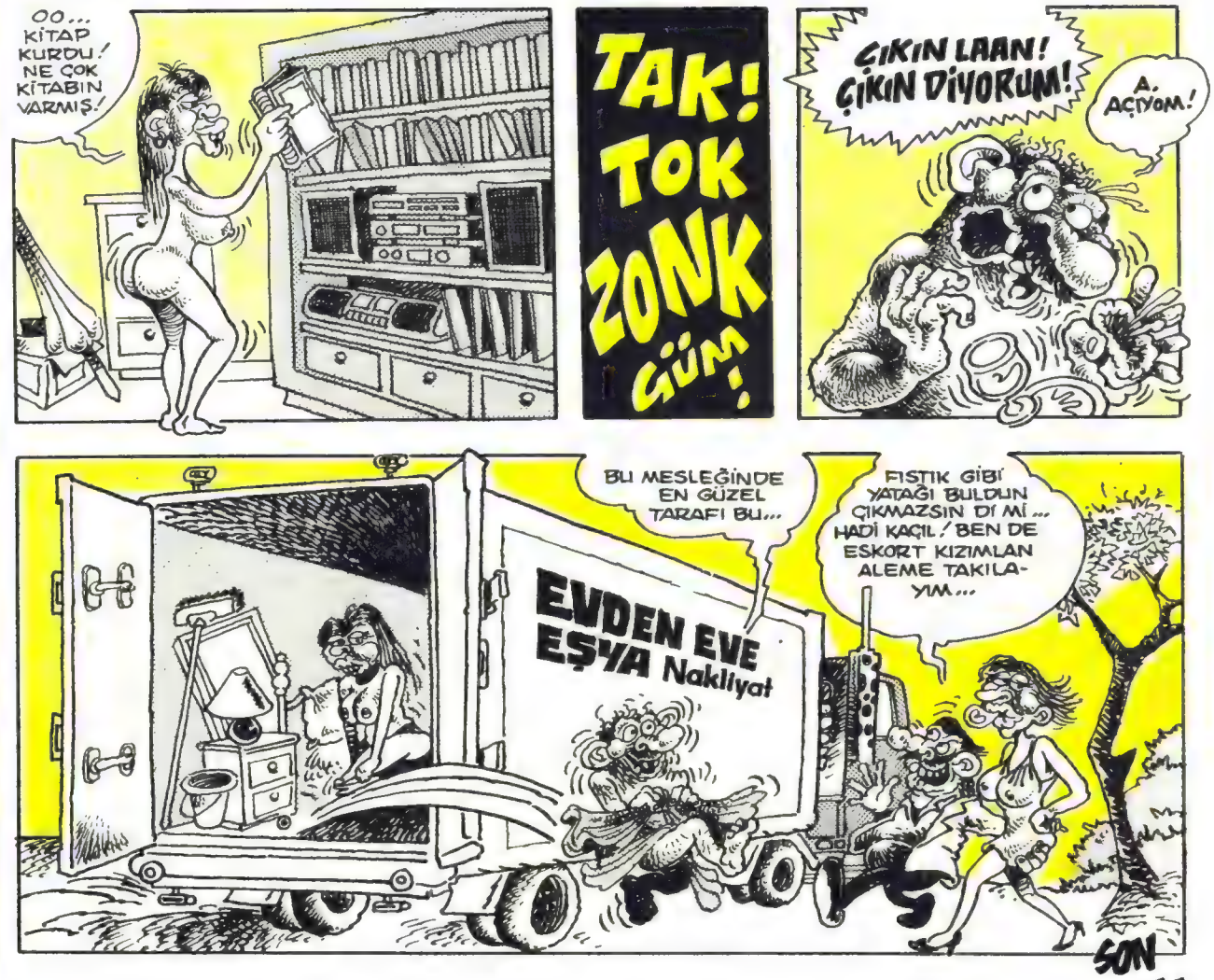
Yarım dakka birini, yarım dakka birini derken Mükremin aynı anda üç filmi birden seyretti.

Hızla çantasını aldı sokağa fırladı. Servisi gelmişti az ötede belediye otobüsü bekliyordu. Taksi durağı ise sarı sarı taksilerle doluydu. Mükremin servisine bindi, on metre ilerde indi. Koştu belediye otobüsüne bindi, bir durak sonra indi, taksi tuttu okulun önünde indi. Koştu sınıfa girdi. Oturdu kalktı koştu labaratuara girdi iki dakika durdu. Koştu spor odasına girdi. Ordan çıktı öğretmenler odasına girdi. Mükremin'i tuttular. Önlüğünü çıkarıp gömleğini geydirdiler. Mükremin'i tecrit odasına koydular. Mükremin uyuyuverdi. Rüyasında Pamukprenses'i görürken araya Alis girdi. Alis yarıldı içinden Barni Moloztaş çıktı. Derken kapı açıldı, içeri nuryüzlü bir doktor girdi. Muayene etti, teşhis koydu."Beynine televizyon kaçmıştı." Doktor acıdı ona.

Arabasına atlayan doktor evine gitti. Samsunk marka TV'sini uzaktan kumandalı enfarujla açtı. TV 'de belgesel başlamıştı. Şhow'u açtı yerli filme bir an baktı. Tele On'da "Flaşh" ı seyrederken, TV 1'i açtı bir gol gördü , bir düğmeye daha bastı TRT İnt'te saz gördü. Sazlar uzadı uzadı sapı doktorun boynuna dolandı. Sarıldılar. Doktor şöyle dedi: NİHİHOHAHİRK en son haberlerlee Avrupadan Maçlarlaaa NİHOHİRK'te!

EVİM EVİM FIZDIK EVİM

Hasan * Anlağan...



KELAYNAKLAR

UĞUR AKTAŞ

Kelli baba...

Lütuf...

Sessiz sessiz...

EN ACİL HIBIRLAR

● Biricik dostumuz "Fırcacı Emre" nin, "İsimi lazım olmayan" dan ayrıldıktan sonra yarıya indirdiği bayrağını! Tekrar kaldırmasından duyduğumuz mutluluğu cümle alemle paylaşırız. **BUZ BE YAAV**

● Neşeni kepek sorunu varken enflasyon, konut sorunu, yakacak problemi, hava kirliliği, YÖK gibi basit problemlerle uğraşmak ne kadar gereksiz. **PITIRCIK**

HIBIR MUHABBETLERİ

MART AYI PROGRAMI

● **TİYATRO -ŞOV**

Uğur Yücel
19.3.1992
Perşembe

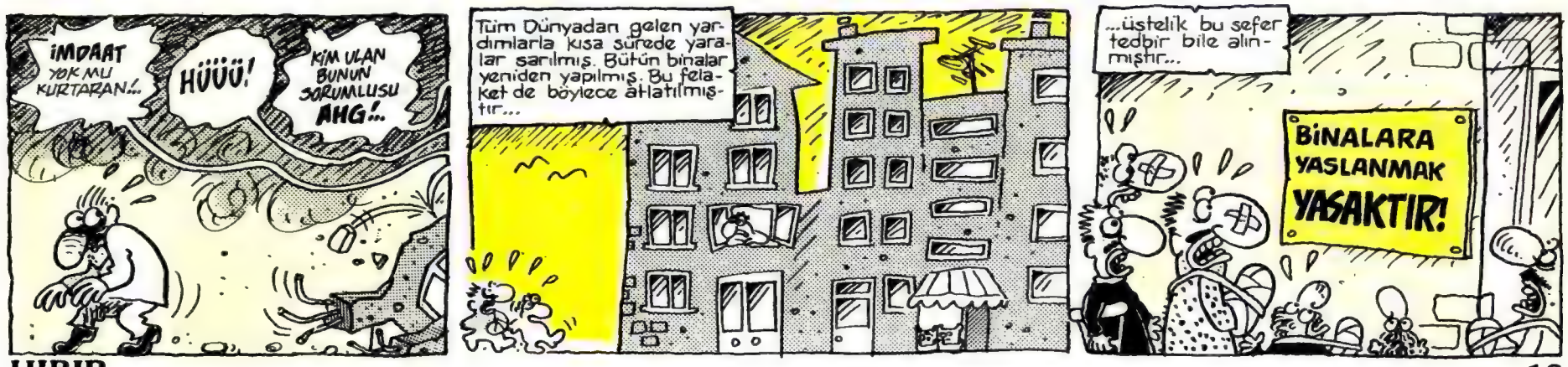
● **TV**

Cenk KORAY
26.3.1992
Perşembe

Mart programına katılacak okuyucularımız 269 66 80 nolu telefonla Müjde Gülben'den bilgi alabilirler.
Tüm söyleşiler saat 13-15 arasındadır. Hıbır muhabbetleri çay ve kurabiye eşliğinde yapılmaktadır, katılmak ücretsizdir.

Raka Raka Rak

Uğur Durak



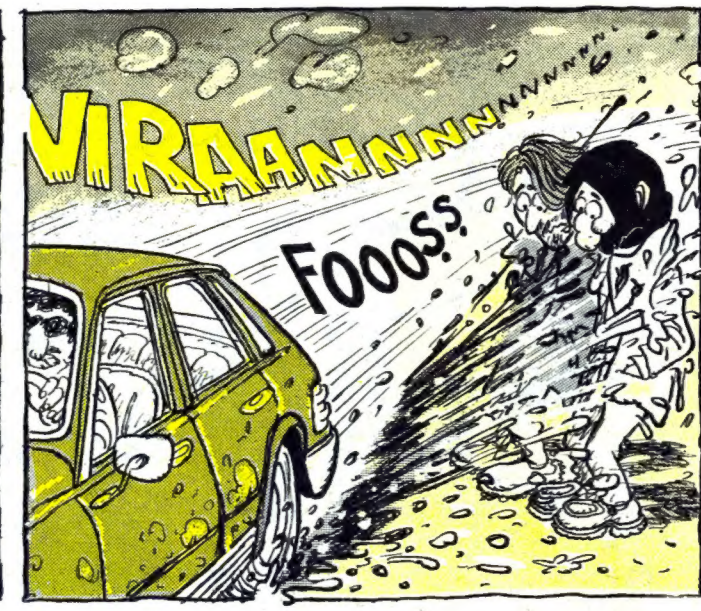
Yeni Macera ilk defa

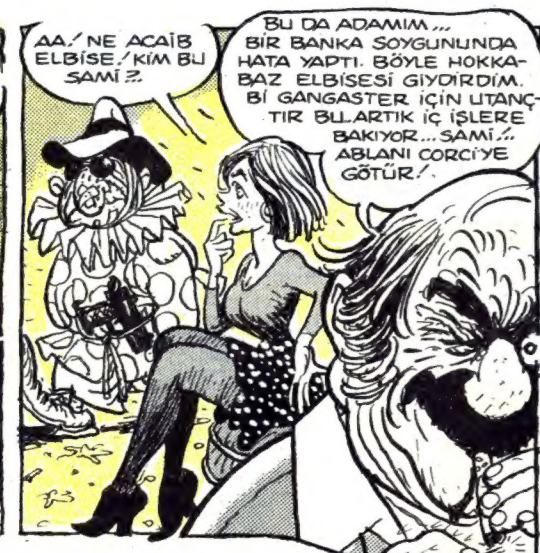
HASAN ve ERGÜN

Ramazan münasebetiyle SAHUR'A kadar okunabilir...

OYNAYANLAR
Ergün.....Ergün GÜNDÜZ
Hasan .....Hasan KAÇAN
ve HIBIR EKİBİ

Alo Ramize elimizde!





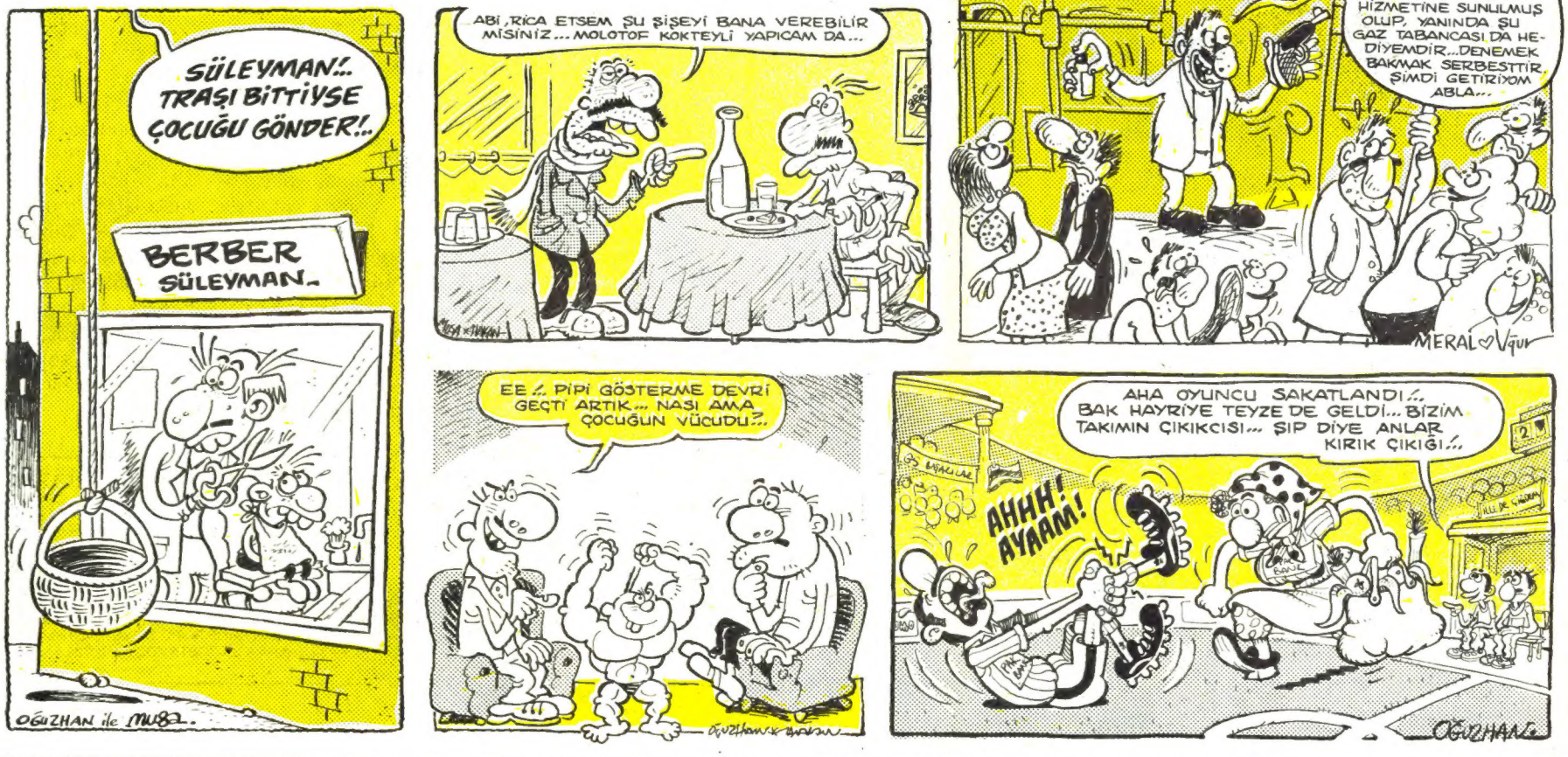
"ALO RAMİZE ELİMİZDE!"

HASAN & ERGÜN

Baska bir yerde...

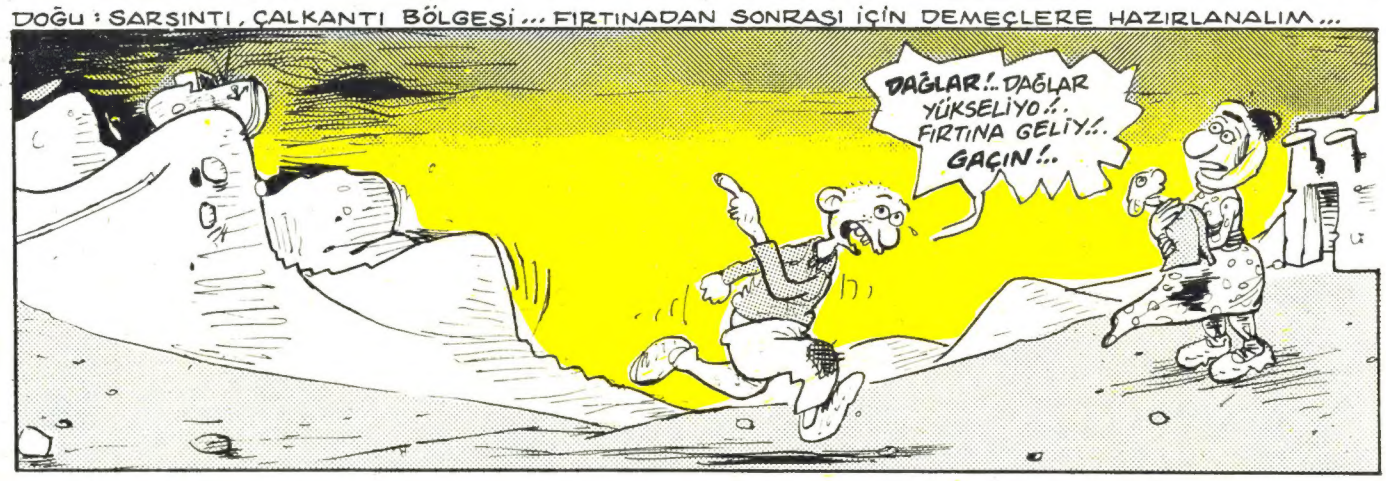
Haftaya: Ramazanda olmaması gereken...

HIBBIRIBIRHIBBIRLIKTA.. HIBBI



HIBIR ACİL SERVİSİ

Özür dilerim... — Ahmet Ot



HIBIR MUHABBETLERİ

Dergimiz bu hafta "ağır konuklarından" birini daha ağırladı... O'nu hepiniz tanıyorsunuz... Şair, gazeteci, yazar, **Attila İLHAN**...

Yağmur Kaçağı, Ben Sana Mecburum, Sisler Bulvarı, Yasak Sevişmek... Elde Var Hüzün... Bu şiir kitaplarından bir kaç dizeyi hemen hepimiz ezbere biliyoruz... Ya da en azından "dilimize takılan şarkıların sözleri olarak" aklımızda... Aslında söyleşimizde şiirden çok az söz ettik... Tarih, sosyoloji, mizah, radyo, TV, gazetecilik... Her bir konuda Attila İlhan, bizleri yaşadığı dönemin hakkını vermiş üretken bir aydın olarak, tatlı sohbetiyle aydınlattı... Şimdi söyleşimize katılmayan Hıbırcılar için kısa özetler verelim...

● Attila İlhan'ın ilk şiiri **Balıkçı Türküsü** 1941 yılında Yeni Edebiyat Dergisi'nde yayımlanmış... Aynı yıl yazar T.C.K.'nın 141 nolu ünlü yasasına aykırı davrandığı gerekçesiyle 16 yaşında hapsedilerek, öğrenim hakları elinden alınmış... Attila İlhan, daha sonra Danıştay'a açtığı davayı kazanıp, öğrenimini sürdürmüş...

● Yazar, kimi zaman siyasal baskı, kimi zaman başka nedenlerle bir çok takma isim kullanmış... Örneğin bir ara İstanbul Dergisi'ndeki şiirlerinde **Nevin Yıldız** "nam-ı müstear"ını kullanırken, bir ara da **Beteroğlu** takma ismiyle yazılarını sürdürmüş... Türk Sineması'na kazandırdığı onbeş filmin senaryosunda ise kendi adı yerine **Ali Kaptanoğlu** imzası var...

İlhan, Türk Sineması'nın tıpkı şiirde olduğu gibi **"anlaşılmamak için özel bir gayret sarfedilerek oluşturulmuş yapıtlar yerine, ülkemiz insanın günlük melodi ve ritmini yakalamış anlatımlarla** başarıya ulaşıp seyircisi ve okuyucusuyla buluşabileceğine" inanıyor.

● Attila İlhan, Türk Dili'ne yerleşmiş Fars ve Arap kökenli yabancı sözcüklerin yerine üretilen zorlama sözcüklerin, özellikle edebiyatla, anlatımın zenginliğini ve kıvraklığını engellediğini savunuyor...

Bizlere, yerine "üzünç" sözcüğünün yerleştirilmeye çalışıldığı "hüzünün halleriyle" ilgili bir örnek verdi... **"Hüzünün öncesi, melâldir... Hüzünden sonraki ruh durumlarını tanımlayan sözcükler sırasıyla; keder, elem, hicran ve gamdır... Bunlar şiirde ya da düz yazıda anlatmak istediğiniz ruh durumuna göre kullanılır"**

Biz, böylesi bir incelikli anlatım yerine günlük konuşmalarımızda zaman zaman da olsa **"Daral gelmesi, ardından, bay gelmesi, öf gelmesi, çıldır olması, bun basması"** gibi dil şizofrenisine uğramış "acayip" deyimler kullanıyor olmaktan "hüzünlenmedik" desek yalan olur... Ama, geceli gündüzlü ismini bile tam sökemediğimiz TV istasyonlarıyla "Avrupayi Gazetelerin" yarattığı böyle bir dil, günlük hayatımızın çok içerlerine girmiş durumda... Attila İlhan da bu konuda genç Hıbırcılar'ın dikkatini çekerek **"Gözünü TV'den ayıramayıp, neyi tüketeceğini şaşıran, nedense hiç birşeye, hiç zamanı bulunmayan, okumayıp bakan"** tüketiciler değil, tüm ülke sorunlarıyla ilgilenen "yurttaş" bir gençlik özlemini dile getirdi...

Sevgili Attila İlhan'a bizlere vakit ayırıp söyleşimize konuk olduğu için, tüm okurlarımız ve Hıbır çalışanları adına bir kez daha teşekkür ediyoruz.

DİKKAT! DİKKAT!.. Uğur Yücel'in 18. 3. 1992 Çarşamba günü saat 13. 30'da yapacağı Hıbır Söyleşisi, "Galatasaray-Werder Bremen" maçı ile aynı saate rastladığı için 19. 3. 1992 Perşembe günü saat 13. 30'a alınmıştır.

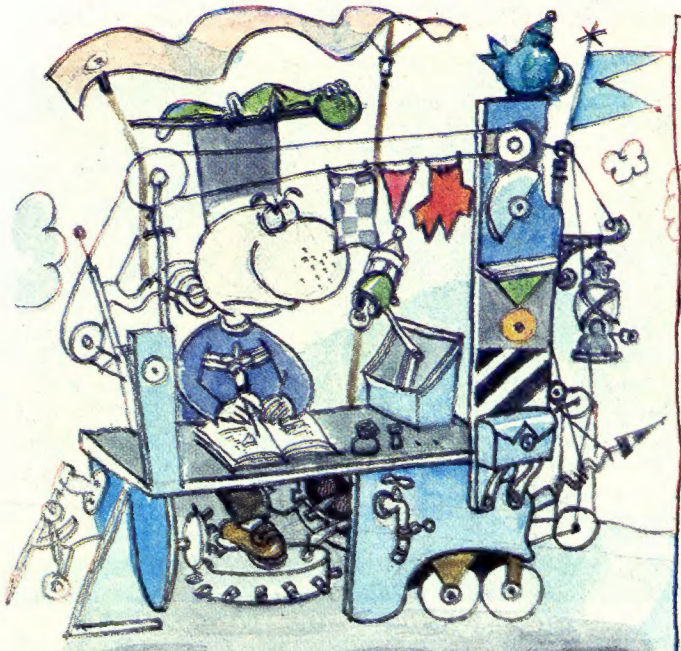
Haftalık Mizah Dergisi
HIBIR
19 MART 1992 PERŞEMBE

INTERPRESS
BASIN VE YAYINCILIK A.Ş. Adına
İmtiyaz sahibi: **Hürrem FİLA**
Genel Yönetmen
Masum TÜRKER

Yayın Kurulu • Atilla Atalay, Latif Demirci, Ergün Gündüz, Hasan Kaçan • **Sorumlu Yazışleri Müdürü** • Muammer Barutçu • **Yazar-Çizerler** • Uğur Aktaş ,Orhan Alev,Bülent Arabacıoğlu, Atilla Atalay, Hakan Çelik, Latif Demirci, Meral Durak, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Suat Gönülay, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Hasan Kaçan, Sarkis Paçacı, İrfan Sayar, • **Pikaj** • Halil Küçük • **Kaligrafi** • Rıza Külegeç • **Teknik Servis** • Savaş Balcı, Tamer Önder • **Halkla İlişkiler** • Müjde Gülben • **Satış Müdürü** • Ertan Yağızer • **Yazışma ve Abone Adresi** • Hıbır Mizah Dergisi INTERPRESS Basın ve Yayıncılık A.Ş. Levent-İST • TEL: 269 66 80 (20 Hat) Telefax •269 66 99 • **Basıldığı Yer** • GE-PA Basım Sanayii ve Ticaret A.Ş. **Dağıtım** • Gameda Dağıtım A.Ş. • POSTA KOD No: 80720

Dünyanın En İleri Zekalı Gerisi

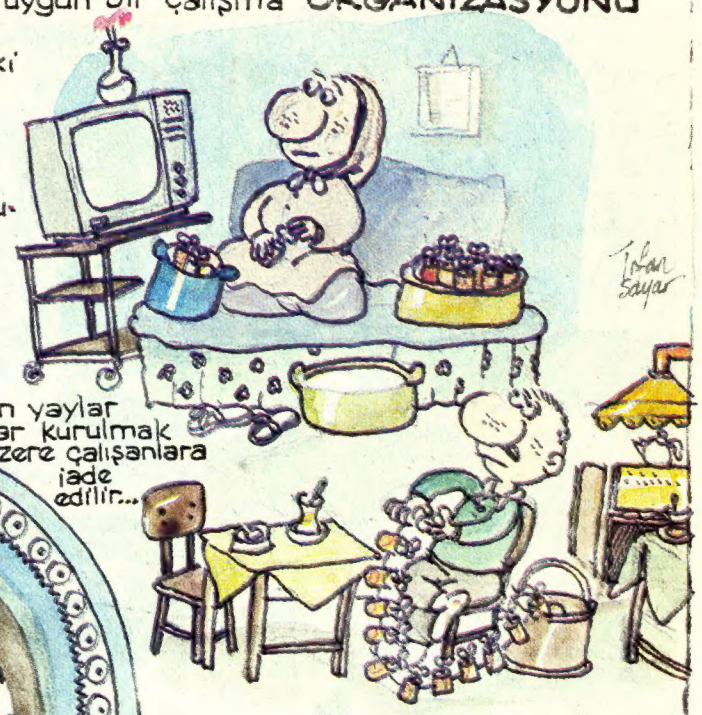
Prof: ZİHNİ SİNİR



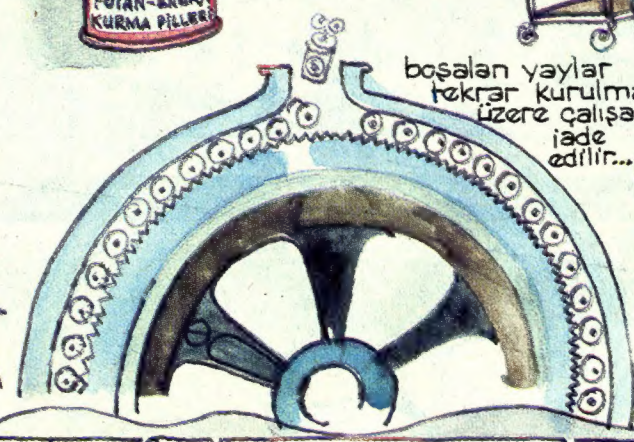
Memleketimizin geleneklerine uygun bir çalışma ORGANİZASYONU prosesi: **YAY KURMA** sistemi

Evde, kahvede kurulan bu pillerdeki potansiyel enerji belli bir ücretle fabrikaya teslim edilir...

Gerilmiş yaydan oluşan bu binlerce pil **DEV ÇARKLARI** döndürerek büyük bir enerji kaynağını oluştururlar...



boşalan yaylar tekrar kurulmak üzere çalışanlara iade edilir...



GERÇEK HAYATTA

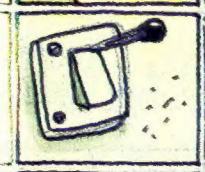
kullanılan **ZİHNİ SİNİRSEL** proceleri araştırma procesi:

1 Mendilin şapka olarak kullanılması... Dört köşesine düğüm atılarak yapılır. (şekildeki gibi...)

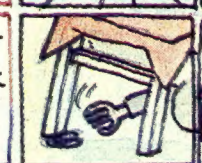
6 Çocuğun ağzındaki sıcak lokmayı üfleyerek soğutma sistemi...

11 Bisiklet tekerleklerine mandalla tutturulan yenice veya gelincik sigarası paketleri tellerin kartona çarpmasıyla motosiklet sesi verir...

2 Minibüslerde, dolmuşlarda bozuk para çantası yerine kullanılan havlu ve mıknatıs sisterni...



VII Apartmanlardaki otomatik merdiven ışığına kibrit çöpü sıkıştırarak sürekli yanmasını sağlama, özellikle ev taşımalarında kullanılır...



12 Masa ayaklarına kağıt sıkıştırma procesi: En klasikleşmiş buluşlardandır...

9 Şansı da şansa bırakma buluşları. Milli piyango çarkları, küçük çocuğa çektirme, dümenden yere düşürme...

VIII Misafirlikte artık çay içmeyeceğini belirtmek için kaşık kapatma procesi:

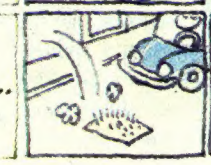
13 Yatak altında pantolon ütüleme sistemi. Ütülü pantolon modası geçince tarihe karıştı.

4 1950-60'larda kullanılan bir sistem. Sünnet şapkası çocuğun yarasının üstüne kaşnak olarak konulması...

9 Maçlarda eski gazete ve dergilerin minder olarak kullanılması...

14 Kitap sayfalarını katlıyarak, kalınan yeri, işaretlenmesi procesi:

Kaçan çorapların oje ile yapıştırılması...



11 Yollara pas pas atma procesi... Arabalar üzerinden geçince paspasın temizleneceğine inanılır...

15 Asker postallarında bağcık yanına fermuar yaptırma procesi...

VS.

LANGIRT

MERAL + Uğur